



مُذَكِّرَةٌ لَغِيٍّ

للف الثاني الابتدائي الفصل الدراسي الثاني لعام

١٤٣٨هـ



..... المبدعة:

..... الصف:

أ/ ليلى الدوسري

مهارات نظام نور

١	يوزع نظره على المستمعين
٢	يرفع صوته بما يناسب الحضور.
٣	يقرأ نصًا مشكولاً عدد كلماته (٧٠-٨٠)
٤	يرسم كلمات مضبوطة بالشكل
٥	استظهار الأناشيد المقررة
٦	يكتشف دلالة الكلمات الجديدة من خلال الترادف والتضاد.
٧	يرسم كلمات تحوي ظواهر لغوية درسها (التنوين، الهمزة المتوسطة، (ال) الشمسية والقمرية، التاء المربوطة والمفتوحة، المدود)
٨	يرسم علامات الترقيم (النقطتين، الفاصلة المنقوطة، علامة التعجب).
٩	يهنئ في مناسبات سعيدة: أعياد، مناسبات وطنية، نجاح، فوز.
١٠	يواسي في مواقف حزينة: وفاة، فشل، رسوب، خسارة.
١١	ينسخ نصوصاً قصيرة في حدود سطرين إلى ثلاثة أسطر مشكولة
١٢	يكتب كلمات تحوي ظواهر لغوية درسها.
١٣	يصوغ أسئلة تذكيره حول المسموع
١٤	يجيب عن أسئلة تذكيره حول المسموع.
١٥	يكتب نصوصاً قصيرة في حدود (١٠-٢٠) كلمة.
١٦	يستنتج المعنى العام للنص المسموع
١٧	يبيدي رأيه ويناقش في موضوع يناسب سنه في جملة واحدة
١٨	يعيد تنظيم مفردات جملة.
١٩	يعلق على صورة من محيطه
٢٠	يرتب كلمات لبناء جملة مفيدة.
٢١	يلون صوته وفق مقتضيات المعنى.
٢٢	يكمل عبارات قصيرة بكلمات من مكتسباته بحسب السياق.
٢٣	يكتب عن بعض الصور التي تشكل قصة قصيرة مراعيًا ترتيب أحداثها
٢٤	يكتشف القيم الواردة في النص

٢٥	يعلل انطباعه تجاه ما استمع إليه. (استحسان، قبول، رفض) مما تتصف به شخصيات القصة، أو الأحداث الواردة في النص
٢٦	يرتب الكلمات مكوناً جملاً في ضوء أساليب تعلمها.
٢٧	يستنتج المعنى العام لما يقرأ
٢٨	يصوغ أسئلة حول موضوع قصير.
٢٩	يصف مشاهداته اليومية في حدود عشر كلمات
٣٠	يعيد تنظيم جمل نص قصير.
٣١	يغني النص بجملة جديدة.
٣٢	يحكي قصة قصيرة استمع إليها مراعيًا تسلسل أحداثها وترابطها
٣٤	يعبر شفهيًا عن أحداث قصة مصورة
٣٥	يملاً بطاقة تعريف بنفسه تتضمن اسمه الثلاثي ومدرسته وفصله ومدينته والحي الذي يسكن به.

*تم تضليل مهارات الحد الأدنى

جدول متابعة تصحيح كتاب ومذكرة الطالبة

[illegible]

الْحَرَكَاتُ الْقَصِيرَةُ



كسر



ضم



فتح

أَشْكَالُ التَّنْوِينِ

مُحَمَّدٌ



تنوين كسر

مُحَمَّدٌ



تنوين ضم

مُحَمَّدًا



تنوين فتح

في حال تنوين الفتح نضيف (الف) في جميع الكلمات

ما عدا الكلمات المنتهية بـ (التاء المربوطة)

فإننا نضع عليها التنوين من غير إضافة (الف)

مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ

مَكْتَبَةٌ



الاسمُ المبدوءُ بـ (ال) لا يقبلُ التَّنْوِينَ

حُرُوفُ الْمَدِّ (الحركات الطويلة)



يأتي قبله (كسرة)

أخي
↑
حرف المد



يأتي قبله (ضمة)

أكون
↑
حرف المد



يأتي قبله (فتحة)

سماء
↑
حرف المد

حرف المد لا حركة عليه

كَيْفَ اقْرَأْ الْكَلِمَةَ؟

قَرَأَ - كُتِبَ

مثال

١ إذا كانت جميع الحروف متحركة اتجهّا حرفاً حرفاً ثم انطقها مجتمعة .

عِنْدَ - فَقَهُ

مثال

٢ إذا كانت تحتوي على حرف (ساكن) فإنني انطق الحرف الساكن مع الذي قبله .

أَبِي - يَكُونُ

مثال

٣ إذا كانت تحتوي على حرف (مد) فإنني انطق حرف المد مع الحرف الممدود .



حُرُوفُ الْمَدِّ

(الحركات الطويلة)

يأتي قبله (فتحة)

سَمَاءُ

↑ ↑
حرف المد حرف الممدود



يأتي قبله (ضمة)

أَكُونُ

↑ ↑
حرف المد حرف الممدود



يأتي قبله (كسرة)

أَخِي

↑ ↑
حرف المد حرف الممدود



إعداد / تركي بن أحمد المحيسن
صف المستقبل

- حروف المد لا تأتي في بداية الكلمة .
- حروف المد لا حركة عليها .



اللام القمرية

(هي اللام التي تكتب وتنطق)

حروفها (١٤)

أَمْثَلَةٌ:

الْقَمَرُ

الْكُرَةُ

الْقَلَمُ

الحركات المرفوعة والمنخفضة



في مجتمعة في هذه الجملة

(اَبْعَ حَبْلَكَ وَخَفَ عَقِيْمَهُ)

حروفها (١٤)



هي (اللام) التي تُكْتُبُ ولا تُنْطَقُ

(ة-ة)

(ت)



التاء المفتوحة والمربوطة

(كيف أفرق بينهما؟)

بكل سهولة عندما تريد كتابة أي كلمة
في نهايتها تاء لا تعلم هل هي
(مفتوحة) أو (مربوطة)
قم بالتالي :

١) حَوِّل هذه التاء إلى هاء (نطقًا) :



إذا لم يتغير معنى الكلمة
فاعلم أنها (تاء مربوطة)

إذا تغير معنى الكلمة
فاعلم أنها (تاء مفتوحة)

مثال

✦ مغللة (بيت) نمولها إلى (هاء) فتصبح (غيلة) تغير معنى المغللة → إذا فهي (تاء مفتوحة)



✦ مغللة (تقاحة) نمولها إلى (هاء) فتصبح (تقاحة) لم يتغير معنى المغللة → إذا فهي (تاء مربوطة)



إذا وقَّمت على (التاء المربوطة) بالسكون فمشتها (هاء)

أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ لِلْقَرِيبِ



هَؤُلَاءِ أَصْحَابِي



هَؤُلَاءِ

نُستَخدمُها
(للجمع)
المذكر والمؤنث



هَئَانِ الثَّمَاخَانِ



هَئَانِ

نُستَخدمُها
(للمثنى)
المؤنث



هَئَانِ الْكِتَابَانِ



هَئَانِ

نُستَخدمُها
(للمثنى)
المذكر



هَذِهِ أَحْلَامُ



هَذِهِ

نُستَخدمُها
(للمفرد)
المؤنث



هَذَا عَمْرٌ



هَذَا

نُستَخدمُها
(للمفرد)
المذكر



أَدَاتَا الْاسْتِثْنَاءِ



تَسَلَّمَ التَّلَامِيذُ الْأَقْلَامَ غَيْرَ سَعِيدًا



المستثنى

أداة الاستثناء



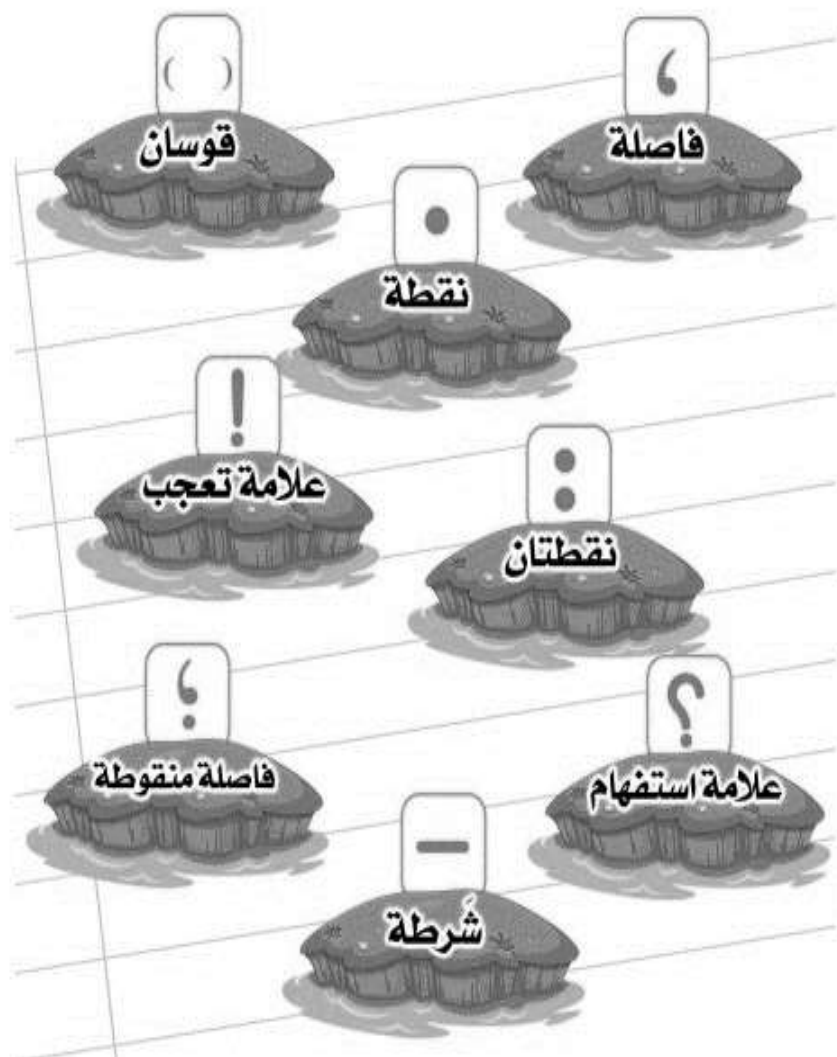
تَسَلَّمَ التَّلَامِيذُ الْأَقْلَامَ إِلَّا سَعِيدًا



المستثنى

أداة الاستثناء

من علامات الترقيم



ظَرْفَا الزَّمَانِ وَالْمَكَانِ

ظَرْفُ الْمَكَانِ

هو اسم يدل على مكان
وقوع الفعل



ظَرْفُ الزَّمَانِ

هو اسم يدل على زمن
وقوع الفعل



أمثلة



❖ يَذْهَبُ أَبِي إِلَى عَمَلِهِ صَبَاحًا . ❖ يَقِفُ عُمَرُ يَمِينَ الشَّجَرَةِ .

❖ أَخْلَدُ إِلَى النَّوْمِ مَسَاءً . ❖ يَقِفُ الْوَلَدُ شِمَالِ الْحَافِلَةِ .

★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★ ★

ع



ع

هَمْزَةُ الْقَطْعِ

هي الهمزة التي تقع في أول الكلمة
وتُصَغَّبُ هَمْزَةُ الْقَطْعِ فوق الألف إن
كانت مَفْتُوحَةً أو مَضْمُونَةً ، و تَحْتَ
الألف إن كانت مَمْسُورَةً

مِثَال / أَخَذَ - إِنَّ

هَمْزَةُ الْوَصْلِ

هي هَمْزَةُ يَتَوَصَّلُ بِهَا
إِلَى التَّلَقُّقِ بِالسَّائِكِينَ

مِثَال / الْغَرِيفُ

الفعل الماضي

هو فعل يدل على حدث
وقع قبل زمن التكلم

مثال

أكل عمر التفاحة

الفعل المضارع

هو فعل يدل على حدث
يتم في وقت التكلم

مثال

يقرأ ضياء الكتاب

فعل الأمر

هو الفعل الذي يدل على طلب
حدوث العمل في المستقبل

مثال

يا محمد كل بيميتك

أقسام الكلام

(الاسم)

(الفعل)

(الحرف)

أقسام الفعل

(الماضي)

(المضارع)

(الأمر)





ح	ا	ق	ف
ز	د	ت	ك
ذ	ط	أ	ظ
ث	م	ع	ظ
ج	ط	ش	ح
ق	د	ط	ه
ف	ج	ض	ن
ن	ي	س	ه
أ	ظ	ي	ش
ن	ف	س	ج
ظ	ر	د	ح
ق	ص	غ	ك

..هيا هيا..
انتصر على
الحروف



يهدف هذا التمرين
الشفهيا الى قياس مدى
تمكن الابن من إتقان
الحروف بحركاتها وعدم
ارتباط كل حركة
بالأخرى، ويهدف أيضا
إلى تسريع القراءة نظرا
لتغاير الحركات .

ج	ن	خ	ب
ق	ظ	ذ	ر
ه	ع	ب	د
ب	ط	ن	و
ك	ظ	و	م
ح	أ	ش	ت
م	ك	ج	ر
ط	س	غ	ظ
ن	غ	ي	ذ
ز	خ	ب	خ
ط	ص	ق	غ
ع	و	ل	ض

بطاقة تعريف

.....	الاسم الثلاثي
.....	المدرسة
.....	الفصل
.....	المدينة
.....	الحي

آدابُ الزَّيَّارَةِ

اكتبني بخط واضح وبالحركات:

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ
أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.

.....
.....
.....
.....
.....

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

آدابُ الزَّيَّارَةِ

اكتبني بخط واضح وبالحركات:

غَابَتْ وَفَاءٌ عَنِ الْمَدْرَسَةِ؛ فَسَأَلَتِ الْمُعَلِّمَةَ عَنْهَا، فَعَلِمَتْ
أَنَّهَا مَرِيضَةٌ فِي الْمَنْزِلِ.

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						غَابَتْ
						وَفَاءُ
						عَنْ
						الْمَدْرَسَةِ
						فَسَّأَلَتْ
						الْمُعَلِّمَةَ
						عَنْهَا
						فَعَلِمَتْ
						أَنَّهَا
						مَرِيضَةً
						فِي
						الْمَنْزِلِ

*ملاحظات:

- ١/ الحرف المضموم أو المفتوح أو المكسور يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.
- ٢/ الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله.
- ٣/ حرف المد مع الحرف الممدود الذي قبله.
- ٤/ الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله.
- ٥/ اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطع صوتي واحد.
- ٦/ الحرف المشدد بعد اللام الشمسية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.
- ٧/ الحرف المنون يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

خَرَجَ أَيَّمَنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقًى عَلَى
الْأَرْضِ.

قَالَ أَيَّمَنُ: الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا. سَأُزِيلُهُ حَتَّى لَا يُؤْذِيَ
النَّاسَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

إِمَاطَةُ الْأَذَى عَنِ الطَّرِيقِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

خَرَجَ أَيَمْنُ إِلَى مَلْعَبِ الْحَيِّ، فَرَأَى فَرْعَ شَجَرَةٍ مُلْقًى عَلَى
الْأَرْضِ.

قَالَ أَيَمْنُ: الْإِسْلَامُ لَا يَرْضَى بِهَذَا. سَأُزِيلُهُ حَتَّى لَا يُؤْذِيَ
النَّاسَ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

خَرَجَ					
أَيْمَنُ					
إِلَى					
مَلَعَبٍ					
الْحَيِّ					
فَرَأَى					
فَرَعَ					
شَجَرَةٍ					
مُلْقَى					
عَلَى					
الأَرْضِ					
الإِسْلَامُ					
يَرْضَى					
بِهَذَا					
سَأَزِيلُهُ					
حَتَّى					
يُؤْذِي					
النَّاسَ					

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

آداب الاستِئْذَانِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

الْمُعَلِّمُ: هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلْيُحْضِرْ كُلُّ
مِنْكُمْ أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً، وَلَا يَبْخُلْ عَلَى زَمِيلِهِ إِنْ أَحْتَاجَ إِلَى
بَعْضِهَا.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

آدابُ الاستِئْذَانِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

الْمُعَلِّمُ: هَذَا هُوَ التَّصَرُّفُ السَّلِيمُ يَا بَدْرُ، وَلْيُحْضِرْ كُلُّ
مِنْكُمْ أَدَوَاتِهِ كَامِلَةً، وَلَا يَبْخُلْ عَلَى زَمِيلِهِ إِنْ أَحْتَاجَ إِلَى
بَعْضِهَا.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						الْمُعَلِّمُ
						هَذَا
						هُوَ
						التَّصَرَّفُ
						السَّلِيمُ
						أَيُّحْضِرُ
						مِنْكُمْ
						أَدَوَاتِهِ
						كَامِلَةٌ
						زَمِيلِهِ
						اِحْتِاجَ
						بَعْضِهَا

*ملاحظات:

- ١/ الحرف المضموم أو المفتوح أو المكسور يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.
- ٢/ الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله.
- ٣/ حرف المد مع الحرف الممدود الذي قبله.
- ٤/ الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله.
- ٥/ اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطع صوتي واحد.
- ٦/ الحرف المشدد بعد اللام الشمسية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.
- ٧/ الحرف المنون يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.

التاريخ: / / ١٤٣٨ هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

اكتبني بخط واضح وبالحركات:

أَلْقَى وَالِدِي عَلَى الرَّجْلِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي
الْعُبُورِ، وَقَبْلَ أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ
وَيَدْعُو لَهُ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التاريخ: / / ١٤٣٨ هـ

اليوم:

الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي تَوْقِيرِ الْكَبِيرِ

اكتبني بخط واضح وبالحركات:

أَلْقَى وَالِدِي عَلَى الرَّجُلِ التَّحِيَّةَ، ثُمَّ أَمْسَكَ بِيَدِهِ وَسَاعَدَهُ فِي
الْعُبُورِ، وَقَبْلَ أَنْ يَعُودَ وَالِدِي رَأَيْتُ الرَّجُلَ يَرْفَعُ يَدَيْهِ
وَيَدْعُو لَهُ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

أَلْقَى						
وَالِدِي						
عَلَى						
الرَّجُلِ						
النَّحِيَّةَ						
ثُمَّ						
أَمْسَكَ						
بِيَدِهِ						
سَاعَدَهُ						
فِي						
الْعُبُورِ						
يَعُودَ						
رَأَيْتُ						
يَرْفَعُ						
يَدَيْهِ						
يَدْعُو						
لَهُ						

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

عَمْرُ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِذُكَ أَنْ أَقْتَدِيَ
بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا أَتَشَاجَرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ
الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي الْعَفْوِ وَالتَّسَامُحِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

عَمْرُ: لَقَدْ ذَهَبَ عَنِّي الْغَضَبُ يَا أَبِي، وَأَعِذُكَ أَنْ أَقْتَدِيَ
بِالرَّسُولِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ، وَلَا أَتَشَاجَرَ مَعَ أَحَدٍ بَعْدَ
الْيَوْمِ.

الْوَالِدُ: أَحْسَنْتَ يَا بُنَيَّ.

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

عَمَرُ						
لَقَدْ						
ذَهَبَ						
عَنِّي						
الْعَضْبُ						
يَا						
أَبِي						
أَعِذْكَ						
أَنَّ						
أَقْتَدِي						
بِالرَّسُولِ						
صَلَّى						
عَلَيْهِ						
وَسَلَّمَ						
أَتَسَاجَرَ						
أَحَدٍ						
الْيَوْمَ						

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / ١٤٣٨ هـ

اليوم:

الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي الصِّدْقِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

خَالِدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا،
فَالرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي الصِّدْقِ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص ميري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التاريخ: / / ١٤٣٨ هـ

اليوم:

الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي الصِّدْقِ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

خَالِدٌ: نَعَمْ يَا عَمُّ، لَقَدْ عَلَّمَنِي أَبِي أَنْ أَقُولَ الصِّدْقَ دَائِمًا،
فَالرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قُدُّوتِي فِي الصِّدْقِ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص ميري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						خَالِدٌ
						نَعَمْ
						يَا
						عَمُّ
						لَقَدْ
						عَلَّمَنِي
						أَبِي
						أَنْ
						أَقُولَ
						الصِّدْقَ
						دَائِمًا

*ملاحظات:

- ١/ الحرف المضموم أو المفتوح أو المكسور يعتبر مقطعاً صوتياً واحداً.
- ٢/ الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله.
- ٣/ حرف المد مع الحرف الممدود الذي قبله.
- ٤/ الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله.
- ٥/ اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطع صوتي واحد.
- ٦/ الحرف المشدد بعد اللام الشمسية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطعاً صوتياً واحداً.
- ٧/ الحرف المنون يعتبر مقطعاً صوتياً واحداً.

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ
أَلْوَانِكَ؛ فَأَخَذْتُ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.

السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرَحْنُكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ
الْبَعِيدِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

الْجَمَلُ وَالسَّيَّارَةُ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

الْجَمَلُ: لَقَدْ أَذْهَلَتِ النَّاسَ بِسُرْعَتِكَ، وَتَنَوَّعِ أَشْكَالِكَ، وَتَعَدُّدِ
أَلْوَانِكَ؛ فَأَخَذْتُ مَكَانِي، وَتَجَاهَلُونِي.

السَّيَّارَةُ: وَلِمَ تَحْزَنُ؟ فَقَدْ أَرَحْنُكَ مِنْ حَمْلِ الْأَثْقَالِ، وَالسَّفَرِ
الْبَعِيدِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						الْجَمَلُ
						لَقَدْ
						أَذْهَلْتُ
						النَّاسَ
						بِسُرِّ عَتِكَ
						وَتَنَوَّعَ
						أَشْكَالِكَ
						وَتَعَدَّدَ
						أَلْوَانِكَ
						فَأَخَذْتُ
						مَكَانِي
						تَجَاهِلُونِي
						السَّيَّارَةَ
						وَلَمْ
						تَحْزَنُ
						أَرَحْتُكَ
						الْأَثْقَالَ

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ

اكتبي بخط واضح وبالحرركات:

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ وَالِدَهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ،
وَلَكِنَّ الْإِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُطْلٍ فِي الْهَاتِفِ.

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

وَسَائِلُ الْإِتِّصَالِ

اكتبي بخط واضح وبالحرركات:

أَرَادَ أَبُو أَحْمَدَ أَنْ يُهَاتِفَ وَالِدَهُ فِي الْقَرْيَةِ لِيَطْمَئِنَّ عَلَيْهِ،
وَلَكِنَّ الْإِتِّصَالَ تَعَثَّرَ بِسَبَبِ عُطْلٍ فِي الْهَاتِفِ.

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						أَرَادَ
						أَبُو
						أَحْمَدَ
						يُهَاثِفَ
						وَالِدَهُ
						الْقَرْيَةِ
						لِيَطْمَئِنَّ
						عَلَيْهِ
						وَلَكِنْ
						الِاتِّصَالَ
						عُطِّلَ

*ملاحظات:

- ١/ الحرف المضموم أو المفتوح أو المكسور يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.
- ٢/ الحرف الساكن مع الحرف الذي قبله.
- ٣/ حرف المد مع الحرف الممدود الذي قبله.
- ٤/ الحرف المشدد مع الحرف الذي قبله.
- ٥/ اللام القمرية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطع صوتي واحد.
- ٦/ الحرف المشدد بعد اللام الشمسية مع همزة الوصل قبلها يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.
- ٧/ الحرف المنون يعتبر مقطعا صوتيا واحدا.

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الْحَاسُوبُ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

قَالَ الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟
رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ،
وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

الْحَاسُوبُ

اكتبي بخط واضح وبالحرركات:

قَالَ الْأَبُ: هَلْ تَعْرِفُ يَا أَحْمَدُ كَيْفَ تَسْتَخْدِمُ الْحَاسُوبَ؟
رَدَّ أَحْمَدُ: نَعَمْ، فَقَدْ تَعَرَّفْتُ فِي الْمَدْرَسَةِ عَلَى أَجْزَائِهِ،
وَطَرِيقَةِ اسْتِخْدَامِهِ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

اليوم:

التاريخ: / ١٤٣٨هـ

التحليل الصوتي

قَالَ						
الْأَبُ						
تَعْرِفُ						
أَحْمَدُ						
كَيْفَ						
تَسْتَحْدِمُ						
الْحَاسِبُ						
رَدَّ						
نَعَمْ						
فَقَدْ						
تَعَرَّفْتُ						
فِي						
الْمَدْرَسَةِ						
عَلَى						
أَجْزَائِهِ						
وَطَرِيقَةٍ						
اسْتَحْدَمَهُ						

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

اكتبي بخط واضح وبالحرركات:

قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ
الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسَهِّمُونَ فِي
بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدُّمِهِ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

أَحِبُّ أَنْ أَكُونَ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

قَالَ الْمُعَلِّمُ: كُلُّ الْمِهَنِ نَافِعَةٌ يَا أَبْنَائِي، فَالْوَطَنُ يَحْتَاجُ
الْمُعَلِّمَ، وَالطَّبِيبَ، وَالْمُهَنْدِسَ، وَهَؤُلَاءِ جَمِيعًا يُسَهِّمُونَ فِي
بِنَاءِ الْوَطَنِ وَتَقْدُّمِهِ.

*ملاحظات هامة:

١/يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/قلم الرصاص مبري.

٣/القراءة أثناء الكتابة.

٤/الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						قَالَ
						الْمُعَلِّمُ
						كُلُّ
						الْمِهَنِ
						نَافِعَةٌ
						أَبْنَائِي
						فَالْوَطَنُ
						يَحْتَاجُ
						الطَّبِيبَ
						الْمُهَنْدِسَ
						هُوَ لَاءِ
						جَمِيعًا
						يُسْهِمُونَ
						بِنَاءِ
						تَقَدُّمِهِ

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

قَالَ عُمَرُ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ
طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ
لِنَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

المُخْتَرَعُ الصَّغِيرُ

اكتبي بخط واضح وبالحركات:

قَالَ عُمَرُ لِحَازِمٍ: هَلْ تَعْرِفُ أَنَّنِي قَادِرٌ عَلَى صِنَاعَةِ
طَائِرَةٍ تَطِيرُ فِي السَّمَاءِ؟

رَدَّ حَازِمٌ ضَاحِكًا: طَائِرَةٌ تَطِيرُ! دَعَكَ مِنْ هَذَا الْكَلَامِ، وَقُمْ
لِنَلْعَبَ مَعَ أَصْدِقَائِنَا.

*ملاحظات هامة:

١/ يرجى الكتابة فوق اللون الرمادي.

٢/ قلم الرصاص مبري.

٣/ القراءة أثناء الكتابة.

٤/ الكتابة في سطر وترك سطر.

التحليل الصوتي

						تَعْرِفُ
						أَنْنِي
						قَادِرٌ
						صِنَاعَةٌ
						طَائِرَةٌ
						تَطِيرُ
						السَّمَاءِ
						ضَاحِكًا
						دَعَاكَ
						هَذَا
						الْكَلَامِ
						لِنَلْعَبَ
						مَعَ
						أَصْدِقَائِنَا

*طريقة التحليل في الدرس الأول

التاريخ: / / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الطَّبِيبَةُ أَحْلَامُ

اكتبي بخط واضح وبالحرركات:

أَخَذْتُ أَحْلَامُ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا عَلَى مُخْتَوِيَاتِ حَقِيبَةِ
الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيطٌ لَاصِقٌ لِنَظْفِيقِ
الْجُرْحِ، وَهَذَانِ مِقْصَصٌ وَمِلْقَطٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ إِحْدَاهُمَا
لِتَطْهِيرِ الْجُرْحِ وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهِ.

الطَّبِيبَةُ أَحْلَامُ

اكتبي بخط واضح وبحركات:

أَخَذْتُ أَحْلَامُ تُعَرِّفُ أُسْرَتَهَا عَلَى مُحْتَوَيَاتِ حَقِيبَةِ
الْإِسْعَافَاتِ الْأَوَّلِيَّةِ.

فَقَالَتْ: هَذَا شَاشٌ مُعَقَّمٌ، وَهَذَا شَرِيطٌ لَاصِقٌ لِنَظْفِيقِ
الْجُرْحِ، وَهَذَانِ مِقْصَصٌ وَمِلْقَظٌ، وَهَاتَانِ زُجَاجَتَانِ إِحْدَاهُمَا
لِتَطْهِيرِ الْجُرْحِ وَالْأُخْرَى لِمُعَالَجَتِهِ.

التحليل الصوتي

						تُعَرِّفُ
						أُسْرَتَهَا
						مُحْتَوَيَاتِ
						حَقِيبَةٍ
						الْإِسْعَافَاتِ
						الْأُولَى
						هَذَا
						شَاشٌ
						مُعَقَّمٌ
						شَرِيطٌ
						لَا صِقٌ
						لِتَغْطِيَةِ
						الْجُرْحِ
						هَذَانِ
						هَاتَانِ
						زُجَاجَتَانِ
						اِخْذَاهُمَا
						الْأُخْرَى

التاريخ: / ١٤٣٨هـ

اليوم:

املاء اختباري

الموضوع:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

التصويب:

.....

.....

.....

.....

.....

.....